

15.01.17. / 18h.

Capella de Sant Joan

Plaça de la Vila. Vilafranca del Penedès

Visions [Cinema experimental dels Balcans]

Selecció: Mariana Hristova

Viure als Balcans és un experiment i fer cinema allà és encara més extrem. Alguns elements imprescindibles de les històries de la cultura balcàniques són protagonistes tragicòmics, circumstàncies absurdes i auto-ironia. Les pel·lícules curtmetratges no queden fora d'aquesta tradició. I, en aquests temps de crisi financera són el que mantenen amb vida i al dia les petites indústries cinematogràfiques locals, ja que realitzar una pel·lícula en aquesta part d'Europa pot arribar a trigar anys.

Des regnes utòpics i surrealistes fins a detalls prosaics de la realitat diària, aquest breu resum de les recents visions cinematogràfiques d'aquesta regió conté les claus introductòries per a la diversitat i l'ambivalència del punt de vista balcànic sobre tot el que ens envolta.

Temporada de les prunes

Erik Zamani

Ficció, 10', Turquia, 2012

Direcció: Sezen Kayhan

És el moment de les prunes Yasemin de 10 anys viu al seu propi món de fantasia. Un dia el seu món de fantasia dificulta la seva primera trobada amb la mort.

Apodemy

Animació, 5', Grècia, 2012

Direcció: Katerina Athanasopoulou

Una bandada d'ocells envolta i mou un vehicle en gàbia, buscant escapar d'una ciutat abandonada, amb camins interromputs per fragments d'estàtues caigudes. Un retrat d'Atenes en un moment en què Europa sembla estar implosionando.

Wanted

Animació, 9', Eslovènia, 2013

Direcció: Boris Dolenc

Una animació alegre de la realitat surrealista en què res és al seu lloc: la típica faula del western que es trasllada del Far West a un poble tradicional eslovè on les que porten les armes són dones.

El país dels conills [Rabbitland]

7', Sèrbia/ Montenegro, 2013

Direcció: Ana Nedeljković, Nikola Majdak Jr.

No n'hi ha prou estar cobert de pelatge rosa, per tenir una visió positiva del suburbia en què vius. També és millor que no tinguis un cervell, sinó un forat al cap en què ficar la propaganda necessària ... Una elegant animació en stop-motion i un merescut guanyador de Crystal Bear per Millor Curt en Berlinale, 2013

Mil [Thousand]

Animación, Croacia, 6', 2014

Dirección: Danijel Zezelj

Tot és gris. El sol no ha sortit en molts anys. Hi ha una llegenda a la ciutat: Pintar el sol mil vegades perquè torni a sortir.

Objectiu blau [U plavo]

Ficción, 10', Bosnia and Herzegovina, 2014,

Dirección: Nejra Latić Hulusić

¿No és més sensat sentir els últims raigs de la posta de sol directament a les teves galtes en lloc de veure'ls esvaïr des de darrere de la finestra? Una dona gran i solitària estima l'esport i li encanten les multituds. Per això decideix intercanviar el seu llit de mort per... l'estadi de futbol.

Good Time To Die [Ubavo vreme za umirane]

Ficción, 15', Macedonia, 2013

Dirección: Senad Abduli

Sens dubte, una dels actes més antics de la humanitat és el suïcidi. En la seva fixació en establir la data exacta, dia i hora, el protagonista d'aquesta pel·lícula no pot trobar el moment adequat.

Art-Mirall PENEDÉS [Art i Comunicació]

Vilafranca del Penedés

<http://www.art-mirall.org>

penedes@art-mirall.org

contacto@art-mirall.org

<http://www.facebook.com/Art.Mirall>

http://twitter.com/art_mirall_org/

<http://www.youtube.com/user/artmirall>